

## Documents littéraires pour accompagner le corpus de textes

### *Introduction*

#### **I) HORACE** ( - 65 - + 8 )

ODES : livres 1 et 2 et 3 publiés en 22 av JC , livre en 12 av JC

Ce sont des œuvres en vers selon des agencements savants et divers ,souvent à la manière des modèles grecs : Alcée et Sapho essentiellement , poètes lyriques du VII ° av JC , dont la poésie était rythmée et accompagnée de musique à la lyre . Les thèmes sont extrêmement variés , allant de l'inspiration « politique » aux thèmes de la nature et de l'amour .

Horace , placé sous la protection d'Auguste , faisait partie du cercle de Mécène avec le poète Virgile .

L'ode I , 32 est courte , et pouvait figurer en tête de lecture de plusieurs de ses œuvres ; Elle est adressée à sa lyre

### ***L'invention de la lyre***

#### **II ) HYMNE HOMERIQUE A HERMES**

Les Hymnes homériques sont au nombre de 33 à être chanté. Ils sont dédiés chacun à une divinité .

Ils ne sont pas écrits par le poète Homère , mais par différents poètes inconnus , entre les VII° et V° siècles av JC . L'épithète homérique est due à l'utilisation de l'Hexamètre Dactylique , le vers des épopées d' Homère .

Certains hymnes sont brefs , le plus long est celui d'Hermès

Ils étaient destinés à être chantés , probablement au début des cérémonies religieuses ( Roland Barthes en a fait des commentaires dans « Aventure sémiologique )

### ***L'invention de la flûte***

#### **III) OVIDE FASTES**

Œuvre poétique d' Ovide , parue vers 15 ap JC

Elles suivent le calendrier romain et présentent les fêtes religieuses

#### **IV ) TEXTES ANNEXES**

**HYGIN** Fabula 165 Caius Julius , -67 av JC - 17 ap JC : grammairien latin , surtout connu pour ses Fabulae , sorte de compilation sur la mythologie grecque et romaine , œuvre intéressante uniquement pas son aspect informatif

**PLUTARQUE** Vie d'Alcibiade 46 apJC , - 125 ap JC

## **Concours musical et Orphée**

### **V ) et VI ) OVIDE Les Métamorphoses**

Œuvre poétique de 15 livres , en Hexamètres dactyliques , récits issus de la mythologie grecque et romaine ;

S'éloignant des préoccupations morales d' Auguste dans son projet de restauration de l'ordre moral ( et du cercle de Mécène ) , Ovide utilise le vers de l'épopée sans avoir d'objectif similaire à Virgile , qui chantait la gloire de Rome : il présente une vision du monde et une autre réflexion morale à travers des séries de métamorphoses

L' épisode du concours musical est situé dans le livre XI , à partir du vers 155 , inséré dans l'histoire du roi Midas .

#### **ORPHEE**

L'histoire d'Orphée et Eurydice est placée dans le livre X pour l'essentiel , et la mort d'Orphée se situe au début du livre XI .

## **Les Voix et Sons maléfiques des monstres**

### **VII , VIII , IX HOMERE L' ODYSSEE Chant XII**

L'épopée « L' Odysée » relate le retour d'Ulysse à Ithaque après la guerre de Troie , retour d'une durée de 10 ans , parsemé de dangers épouvantables et de rencontres avec diverses forces monstrueuses .

Le vers célèbre de l'épopée homérique est l'hexamètre dactylique , vers composé de 12 pieds , soit 6 dactyles , dans une alternance de syllabes longues et de syllabes brèves , dont le schéma de base est le suivant

Une longue / 2 brèves X 6

Le chant XII fait partie du récit de ses aventures qu' Ulysse fait à Alkinoos le roi des Phéaciens ( récit du chant IX au chant XIII )

#### **Les Sirènes**

L'épisode est narré par trois fois : d'abord par Circé annonçant les dangers qu'il encourt près de l'île des Sirènes , ensuite les Sirènes sont présentées par Ulysse à ses compagnons pour parer ensemble aux dangers , enfin par Ulysse qui est lui-même le narrateur de l'il a vécue .

#### **Scylla**

Les dangers des rochers du détroit de Messine sont de la même façon annoncés par Circé à partir du vers 53 où elle présente Scylla et son histoire

#### **Charybde**

A partir du vers 391 , Ulysse raconte ce qui s'est passé après la rencontre tragique pour ses compagnons avec Scylla : il a affronté seul le monstre Charybde , placé de l'autre côté du détroit ( de Messine , sur la côte sicilienne actuelle ) .